

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением
Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1.Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.
Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

*В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое *adagio, battements tendu* и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах. 3. *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied, pas echapee, glissade* и маленькие *assemblés, pas fermé* и *pas-de-basque, grand saut de basque* и *grand jeté*.*

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XIX, XX или XXI века.

Фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть не менее 4минут и не более 8 минут.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан самостоятельно на тему репетиторской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование проводится по теме реферата и по теории и истории хореографического искусства

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного и отрепетированного фрагмента высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не может аргументировать выбор профессии;
- показывает плохие знания хореографического и других видов искусства;
- не осведомлен о событиях современной театрально-культурной жизни.

Прошедшие вступительные испытания по профилю подготовки «Искусство современного танца» зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.